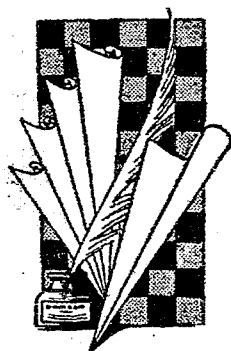


現代創作新詩選

新編文學讀本



上海中央書店
印行

輯編 琨 林

選詩新作創代現

評選 娟 淑

1936

行印店書央中海上

序

一 本書編選的動機

新詩的選本，在書坊間，已找得出三四本，似乎很足夠愛讀的朋友們的需要了。實際上却完全和我們的猜想相反。說一句老實話，那些選本除了某一種有其獨特的立場的——像『新月詩選』只選他們一派——而外，多半沒有立場，而他的所選却毫無理由的；不是貧乏，便是粗濫，像某書局的選本，選的不到二十位作家，已把不成腔的作品錄了進去，似乎很嚴格了，實際上只是蒐集得少而已。有的初期的幼稚作品收進去充數。更有一例就是選汪靜之氏一人的作品時，選了他早期的『蕙的風』却遺下了他後來較精進的『寂寞的國』一篇也不選。這些編者，實在不單是貽誤讀者，同時實也唐突了作者。其他拉來算數，備上了二三十本詩集，就居然也開始選起來了。不管這冊子的新陳，不管那作品的高下，顯得貧弱可憐而已！

我們很知道詩是最高的藝術，一個民族中，他的欣賞者程度的高低，就可知道這民族的精神生活的文明與鄙野。我們也知道詩有陶冶情性比任何著作都高尚的功能，人羣的文俗，思想的雅陋，都有絕大的影響，所以先聖有『興於詩』、『莫先乎詩』、『小子何莫善夫詩』的說法。在我國本是最優秀的民族，詩三百篇，是我最古最光榮的詩集。幾千年來落入了窠臼，鬧到烏烟瘴氣。但是詩歌革命產生了新詩以來，到現在雖只十幾年的歷史中，間的進步是顯然的，同時退步也有不可諱言的事實。一般的執筆者粗製濫造，不是只顧着形式的雕斲，造機械的文字，便是太不顧形式的錘鍊，和內容的修養。同時精神生活的空虛和乾枯，也着實可憐。我們知道詩不是口號詩，不須有寫議論文宣傳品的思想，我我只需要感人的美和力。不幸，這要求人們用來做選詩的標準，是很容易陷於失望的。

又像：在小學的課本中，已讀到周作人的『兩個掃雪的人』，胡適的『希望』，『上山』，『樂觀』等詩了，到了中學的國文課本上，却無端又來讀比較得並不高深的『畫家』（周作人）『韜光紀遊』（朱自清）『冬夜的公園』（俞平伯）等篇什。藝術較高超些呢？思想較深

刻些呢？情緒較優美些呢？情感較熱烈些呢？沒有，就有也如星鳳。我真怪編者們只選別人所選的，而不自己從新的作品中尋覓。

所以在現在的中學生們讀物的需要上，除了他讀別的科學書而外，讀文學書，要調和乾燥的讀書趣味，一部良好的詩選實在少不了的。

這便是現在編選這冊書的動機。

二 本書編選的經過

『看似容易，做却難。』話雖如此，等到我們自己動手編選時，却又是感到左支右絀了。經了去年冬天和今年上半年詩集的蒐讀，覺得要選得好實在也難。自己要認真，有時讀完了並不薄的一冊，時間完全是白費，一篇也選不出。而一方面找詩集時也每感困難，有的聞了名而已絕版了，不容易找到，於是借的借，徵求的徵求，爲恐滄海遺珠，而結果又是一場時間精力和經濟的犧牲。還有種種的缺憾，也只有等待有機會時再彌補了。

現在所僅可告慰，這裏確有不少平常頗不易見到的好詩，也有從塵封的舊書報上，或隨時在新書報上鈔錄而被人埋沒過的好詩，蒐得甚，甚至有兩篇是從朋友口中記誦的，真是愉快的事。

三 編者的態度

編者編此詩選，『風行』與否雖未敢逆料，然編者絕非只爲書店掙錢，自己撈得稿費，純然是爲文化而著想，這是敢聲明的。

編者學力式微，所選或有不當；眼界有限，或有未見到而失選；這都是抱歉的事。不過，一般人無條件地或歪曲地，所認爲佳作，而編者不甚同意的，爲了不甘心隨聲附和起見，也只好遺漏了。至於偏見之嫌，也只有抱歉了。

至於此中所選，大都是稱得上一句好詩的，無論在思想，情感，詩藝方面，總是水平線上的。其中雖有並非驚人之一作，要皆有一時代的精神，自有其所長的。同時，已經被人選濫和習見的詩

篇，却都沒有錄入。這本書，純然以作品爲單位同是一位，作者的兩篇以上的作品，爲了取材關係，也分列着。別「靈感」，「情愛」，「自然」，「人生」四部門，以便誦讀時興趣的集中。這也是此書和別的選本不同之處。如有不妥之處，請讀者鑒諒和指教！

一九三五，九，二〇，淑娟序。

現代創辟新詩選
序

現代創作新詩選目錄

第一輯 靈感

夜半松風.....	徐志摩
是誰把.....	劉大白
在沉醉裏.....	葉子
在電車上.....	韋叢蕪
小劫.....	俞平伯
冥想.....	朱渭深
這時候.....	張子海
美麗.....	朱湘
小詩.....	卞之琳

現代創作新詩選 目錄

心上的城.....	汪靜之
死水.....	聞一多
幸福.....	陸志韋
給我一個美的青春.....	羅吟圃
我有.....	方瑋德
祕魔崖月夜.....	胡適
太平門外.....	陳夢家
殘夜曲.....	楊騷
寂靜我把我底思念毀滅.....	朱渭深
遲疑.....	陳夢家

葬我……………朱湘
中間……………王統照

第二輯 情愛

季候……………徐志摩
季候……………沈祖棻
季候……………邵洵美
寄鶯……………韞芳
不能從命……………汪靜之
給——……………朱渭深
忘記……………沙蕾
我的墳……………沙蕾
無須……………張子海

爐中煤……………郭沫若
高樓……………周作人
花……………周作人
夜深……………孫俚工
寒風……………孫俚工
無題……………鍾敬文
如是篇……………盧冀野
那有……………汪靜之
放翁的老年……………趙景深
奇蹟……………聞一多
翡冷翠的一夜……………徐志摩

第二輯 自然

未知的星·····	劉大白
訝異的光痕·····	朱渭深
深秋的風·····	馬風
冬·····	施清如
冬的寫照·····	馬風
枕江閣·····	方令孺
雪後隔江山·····	劉大白
夕陽下·····	戴望舒
啊，這月亮·····	麗尼
曉朝曲·····	朱湘
蝶戀花·····	張子海
罌粟花·····	陸志韋

愛晚亭·····	趙景深
流水的旁邊·····	陸志韋
日觀峯上的夕照·····	王統照
第四輯 人生	
鮫人的夜歌·····	謝康
聽玄仁檀女士奏佳耶琴·····	應修人
淚雨·····	聞一多
春夏秋冬·····	郭子雄
時光·····	朱渭深
我沒有芳醇·····	張之金
寂寞之地獄·····	于廣虞
我不敢呼你·····	朱渭深

母親的叮嚀.....	惜分
在母親底墓前.....	朱渭深
自從.....	羅念生
挽歌.....	朱自清
一顆明星.....	韋叢蕪
沙海.....	汪靜之
晨風裏的人兒.....	王幼虞
難得.....	徐志摩
他是一塊洪爐的赤鐵.....	俞平伯
蛙歌.....	王一心
黃昏.....	錢杏邨
早.....	宋寒衣

筆立山頭展望.....	郭沫若
上海的靈魂.....	邵洵美
南京路.....	張子海
晚鐘.....	厂民
洋車夫.....	臧克家
黃浦江濱.....	何德明
我是一個盲者.....	謝冰心
旅路.....	朱自清
像粒沙.....	臧克家
深閉的園子.....	戴望舒

現代創作新詩選

第一輯 靈感

夜半松風

這是冬夜的山坡，

坡下一座冷落的僧廬，

廬內一個孤獨的靈魂，

在懺悔中所禱，在絕望中沈淪：

爲什麼這怒喊，這狂嘯，

現代創作新詩選

鼙鼓與金鉦與虎與豹？

爲什麼這幽訴，這私慕？

烈情的慘劇與人生的坎坷——

又一度潮水似的淹沒了，

這彷徨的夢魂與冷落的僧廬？

——徐志摩

這詩的音節及用韻，真是絕妙，但從來
不被人選及，因置卷首。讀者試尋此中

所含風聲，可知妙處了！

是誰把

是誰把心裏相思，

種成紅豆？

待我來碾豆成塵，

看還有相思沒有？

是誰把空中明月，

捻得如鉤？

待我來搏鉤作鏡，

看永久圓圓能否？

在沉醉裏

在沉醉裏，——

忘却了仇和恩，

忘却了人生和我。

是誰度這悠揚的歌音？

是誰奏這軟軟的曼陀玲？

是誰撕散了滿天的霞彩，

芬芳的花朵，

——在我的週圍？

——葉子

在小詩隊裏，這一首是成熟的，好的所在，是它的倏忽間心靈的感應。

在電車上

電車載着我的病身，

兩旁坐着兩個官人，

我慘視同難的朋友——

我們的命運憑人決定。

大街上飛動着嘈雜的色彩和喧闐，

車身不住地震動，啞啞……啞啞……

現代創作新詩選

哦，世界！哦，生命！

：朦朧……：朦朧……：朦朧……

——韋叢蕪

小劫

雲皎潔，我底衣，

霞爛熳，我底裙裾，

終古去翱翔，

隨着蒼蒼的天氣；

爲什麼要低頭呢？

哀哀我們底無儕侶。

去低頭！低頭看——看下方；

看下方啊，吾心震蕩；

看下方啊，

撒碎吾身荷菱底芳當。

罡風落我帽，

冷雹打散我衣裳，

似花花的蝴蝶一片兒飄揚。

羣仙都去接太陽，

歌啞了東君，惹惱了天狼，

天狼咬斷了她們的翅膀！

獨置此身於夜漫漫的人間之上。

天荒地老，到了地老天荒！

赤條條的我，何蒼茫？何蒼茫？

四

——俞平伯

這詩雖有舊的詞藻，却不是傳統的舊詩方法。

冥想

銀白的月光像一斛繽紛的水晶，

悄悄地散遍這餘熱退盡了的空庭；

微風徐徐地拂着階前的葉影，

梧桐樹上再不聞焦噪的蟬鳴。

金鳳和月季在籬邊搖曳輕盈，

柔媚地舒吐着絲絲清逸的芳馨，
在那淺淺的花坪幽碧的草徑，
有一個螢火流連着回旋飛行。

我在這如凝的靜境，短椅斜憑，
呼吸着周遭夢一般神密的深情，
像流波的湖中映着兩旁的夜景，
迷離的冥想蕩漾在我底心靈。

看天上的星網正張着燦爛的光明，
倏忽的疑惑掩沒了我幻構的思型，
這良夜，人生啊，我該有幾次的引領，

現代創作新詩選

會實現，實現宇宙底諧合與和平？

——朱渭深

以寧靜的心境，沉吟的調子，唱出光明
闊大的歌音，對人生疑問，我們覺得這
詩的偉大。

這時候

這時候，是不是我痛哭的時候，
無邊的黑夜，已在我的面前展佈，
靜聽，那中心不能遏止的湍湍交流，
是淚潮？是血潮？激起的互訴。

只我在這黑暗沒人蹤跡的四周，

無異被惡魔置下幽獄中的俘虜，

甚麼光明，當尋遍天上的月亮與星宿，

徒然的，怕總要消滅了我生命的出路。

徘徊，更來了那無情的寒夜的風吼，

虎虎的，向我，使用牠剝人膚肉的殘酷，

我求牠，會從哭訴到末了的咀咒，

顫抖，我始終一樣地在忍受着僅有的苦楚。

如今，可我能從何處去分明湍湍的交流，

啊！在這時候，在這模糊了血淚的時候。

——張子海

美麗

美麗把裝束卸下了，鏡子，

知道牠可是真的，還是謊；

他對着靈魂，照見了真相，

照不見善惡——人造的名字。

不響，成天裏他只是深思

又深思——平坦在他的面上，

還有冷靜，明白，不見往常

那些幻影，與牠們的美疵。

——朱湘

小詩

你啊一天天

總期待明朝，

同時你又要

對昨日留戀。

今天你坐看，

白晝讓開路，

黃昏來邁步，

你偏又長嘆。

現代創作新詩選

——卞之琳

恍然令我還想着雪萊 Shelley 的
To-morrow。

心上的城

地面上築了一座萬里長城，

何等的牢固何等的綿長；

從此殷勤的清風不再送到南邊，

那胡笳的聲調悠揚。

我心裏築了一座悲苦的城，

十分的高大十分的堅實；

七

從此那窈窕媚媚的歡愉，

沒有來光顧我一次。

你始終欺騙我的希望呀，

你就是築城的工人！

我心上一塊塊的悲苦的磚，

都是你親手造成！

——汪靜之

死水

這是一溝絕望的死水，

清風吹不起半點漪漣。

不如多扔些破銅亂鐵，
爽性潑你的膿血殘羹。

也許銅的要綠成翡翠，
鐵罐上銹出幾瓣桃花；
再讓油膩織一層羅綺，
黴菌給他蒸出些雲霞。

讓死水酵成一溝綠酒，
飄滿了珍珠似的白沫；
小珠笑一聲變成大珠，
又被偷酒的花蛟敲破。

那麼一溝絕望的死水，
也就誇得上幾分鮮明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌聲。

這是一溝絕望的死水，
這裡斷不是美的所在；
不如讓給醜惡來開墾，
看他造出個什麼世界。

——聞一多

把醜的東西美化，是這詩的特點；同時

現代創作新詩選

一種開發闢墾的精神，却也表示了詩
人的人格。

幸福

早上，有一隻淡綠色的蝴蝶，
從紫牽牛花飛到紅的牽牛花。
挑重擔的見了，把重擔放在路上，
好幾天的怨恨像烟消霧化。

我見了，靜悄悄的走到花邊，
兩個手指把蝴蝶那一撮。
他原來不是我的，所以摸摸的動。

不多一會，損壞了好些顏色。

我得了一件殘缺不全的東西，

倒像失掉了主意，忽忽忙忙的

放在手裏沒有用，隔在書裏罷，

釘在牆上罷，總不免要損傷的。

我仍舊放在光天化日之下，

從紫牽牛花飛到紅的牽牛花。

挑重擔的見了，把重擔放在路上。

我見了，我的貪心立時隱化。

——陸志韋

陸氏不以詩名，他的詩作實融冶中西，
有獨到之處。

給我一個美的青春

給我一個美的青春，

給我一個新的靈魂；

在你的微笑中，我嗅了情愛的花朵，

在你的眼波裏，我飲了生命的芳醇！

啊，溫存，無限的溫存！

美麗的世界而今於我有分。

我領悟了人間戀愛的莊嚴，

自從見你時的一瞬。

——羅吟圃

我有

我有一個心念，

當我走過你的面前，

那像是一道山泉，

不是愛，也不是留戀。

我有一個思量，

當我走回家的路上，

那像是一抹斜陽，

不是愁，也不是悵惘。

現代創作新詩選

——方瑋德

若即若離，深得風人之旨。

祕魔崖月夜

依舊是月圓時，

依舊是空山靜夜。

我獨自踏月歸來，

這淒涼如何能解？！

翠微山上的一陣松濤，

驚破了空山的寂靜。

山風吹亂了窗紙上的松痕，

一一

吹不散我心頭的人影。

——胡適

這首詩是胡氏嘗試集後的作品，幽深婉美，直入人心。毫無當初粗獷之氣。

太平門外

太陽的影子向平原，
流下時的雍容，
在紫金色的山坡下，
翁仲望着翁仲。

湖上的風朝山野吹，

羣草輕輕的湧；

一樣是秋天的下午，

翁仲望着翁仲。

——陳夢家

和諧清逸，如聞鐘聲。

殘夜曲

一聲聲，
滿都霖，
人啣孤影，
你病了深。

孤雲拖着影，
燈光殺死影，
哦，飄渺！
哦！冷清！

醉到路旁的兄弟，

且慢醒！

寒風要帶雪來，

冷雨淋着你身。

啊！蒙着黑衣垂頭的過路人，

仰首看，

現代創作新詩選

天空墜下一點小星星，
追去罷，過路人！

——楊騷

寂靜我把我底思念毀滅

（偕海兄夜步）

寂靜，我把我底思念毀滅，

當這悄悄的時光，

在這悄悄的道上，

聽心頭脚下微妙的聲息。

心頭寥廓得像沉碧天穹：

一三

沒有一片兒翳雲，

沒有一顆兒星星，

更沒有梭破寧靜的微風。

淡淡的嬌慵無力的月光，

洒不透蒼鬱森林，

只吻着沉靜清氛，

看一雙默默身形底彷徨。

那金桂底殘香依稀縹緲，

無端從牆角陰裏，

潛入了我底心裏，

逗起了我底嚴肅的祈禱：

靈魂，這深夜你莫要忘記；

踏着靡靡的秋草，

徘徊在荒榛古道，

和幽幽的空靈深深相契。

如今，且莫再唏噓與嗟嘆！

用這寂靜底溫存，

用這寂靜底清淳，

來銷融你底惆悵與悽惋。

聽，心頭腳下微妙的聲息，

當這悄悄的時光，

在這悄悄的道上，

朋友，就把你底思念毀滅！

——朱渭深

這首詩的妙處，是音節的沉靜恬澹。皮來教授說，詩韻一行和四行相叶，那末要隔了一會才得原韻回復，有遲遲不進的樣子，這詩的題材和形式可謂脛切極了。

遲疑

現代創作新詩選

在黑暗中你牽住了我的手，
遲疑着，你停着我也不走，
說不出的話，哽在我的咽喉，
輕的風，吹得我微微的抖。

有一陣氣，輕輕透過你的口，
飄過我的身子，我的心頭，
我盼望留住這剎那的時候，
但這終於過去，不會停留。

——陳夢家

葬我

一五

葬我在荷花池內，
耳邊有水蚓拖聲，
在綠荷葉的燈上，
螢火蟲時暗時明——

葬我在馬纓花下，
永作着芬芳的夢——
葬我在泰山之巔，
風聲嗚咽過孤松——

不然，就燒我成灰，
投入汨濫的春江，

與落花一同飄去
無人知道的地方。

中間

——
朱湘

我徘徊在榛莽中間，
覆盆子與野山茶的葉香，
黃昏的淡暈的青光，
還滴着雲中的妙藥叮噠。
這聲音，這色彩，這等嗅感，
我游行中的夢魂微顫，

我夢裏的幻花重現，
太空中只留下衆星點點。

但人間，人間的悲鳴在耳邊，

小羊兒的淒歌留在巉巖，

夜螢的明翼腐在草間，

是誰遺我這弱光一綫？

白熱的心火搖燄，

第二輯 情愛

現代創作新詩選

彷彿要將世界全來攪攪，
我只徘徊在榛莽中間，
直待到宇宙的根盤重翻重轉。

——王統照

這首詩是作者童心中未收入的作品，
民國十三年發表在北平晨報的，原報
已失所在，由葉子先生的口述錄下的。
這是曾哄動一時的詩篇，名貴之至。

季候

(一)

他倆初起的日子，
像春風吹着春花。
花對風說『我要，』
風不同話：他給！

(二)

但春花早變了泥，
春風也不知去向。
她怨，說天時太冷，
『不久就凍冰，』他說。

季候

清晨，圓的露珠染透了春紅，
靈魂背不起一個溫柔的夢。
炎夏的太陽高燒在中午天，
它叫海水沸去，熱情熱成烟。
運命早就給黃昏倒掛林梢，
秋風擲下一把小小的銀刀。

冬夜晚讓凋殘的心化作灰
掘一個深坑，在白雪里掩埋。

——沈祖棻

季候

初見你時你給我你的心，
裏面是一個春天的早晨。

再見你時你給我你的話，
說不出的是熾烈的火夏。

三次見你你給我你的手，

現代創作新詩選

裏面藏着個落葉的深秋。

最後見你是我做的短夢，
夢裏有你還有一羣冬風。

——邵洵美

寄鶯

你來也匆匆，你去也匆匆，
從這裏到那裏像一個蜂，
風一般地，飛過了百花叢。

你來也匆匆，你去也匆匆，

一九

棧我來會你時，你已無蹤，
尋覓，等待，只接着了虛空。

你來也匆匆，你去也匆匆，
撇下你的朋友，如撇轉蓬，
爲甚？又爲甚？你消息不通？

——
韞芳

不能從命

我沒有崇敬我沒有信仰，
但我拜服妍麗的你；
我把你當做上帝一樣，

求你收我做奴隸。

我素不服從我向不折腰，
但我投降在你的腳下，
我對着你給我的信禱告，
你的信是我的十字架。

你可以把我做書童，
你可以把我做小婢，
我必定竭誠盡忠，
我件件甘心願意。

但是，我親愛的芷麗，
只有一件只有一件不行：
你若要我莫再愛你，
我絕對不能從命！

——汪靜之

給——

我記起了你，
是紫羅蘭似的芳馨；
我記起了你，
侵曉的露珠一般地清瑩。

現代創作新詩選

銀鈴與笑語——

百靈鳥的囀着一串珠似的輕搖。
像柳腰的嫵娜，
在春波上將她的情影新描。

蓬鬆的兩鬢，

團團地垂着螺疊似的波紋；
輕風裏蕩漾，

拂盡了我心頭凡俗的浮塵。

鮮明的記憶：

鮮明地鑄留着美麗的愛寵；

感謝那記憶，

歡喜與幸福盡是它的恩榮！

時間昏黑了，

週遭的環抱密密地無有邊沿；

（時間縱昏黑，

卻遮不到我寶貝的心底頂尖。）

我記起了你，——

啊，你那黎明時窗上的晨光；

我記起了你，

燃醒了我蛻伏着的希望。

忘記

忘記什麼都能行，

忘記你的眸子是不可能。——

你眸子裏的靈光一點，

幻成金箭萬千；

它們全都射中了我的心，

把我那心弦撥得不騰其亂。

什麼都可忘記，

忘記你的眸子是不可以。——

你的眸子是一灣明媚的秋水，
我那生命之舟被你攝入其內；
讓它很平靜地在內流着吧，
請別與洶湧沉滅了它！

——沙蕾

我的墳

自從那天傍晚起，
我纔發覺到我生命的微渺；
它居然會很輕易地被攝進，
你小小的眼波。

何時你瞑目了，愛！
你也不必把我的生命交還；
你可十足誇耀你小小的眼，
說我在此葬埋。

——沙蕾

無須

一陣濃芬撲上我的眉間，
靈魂！快無須這樣的心顫，
那過去雖不是爲了耽美之故啊！
可我已因此肩負了重擔。

我咀咒迎面的姑娘粉紅的笑顏，

那濃芬一定是她面上所分散，

癢眼的嫋嫋的腳步的過去喂！

怪道使我心神更番的不安。

我覺悟其實這真無須心顫，

更無須爲了她而心神不安，

只捫着所負的十字架尙在肩末！

那熱淚就會使我又灼膚似的沸煎。

——張子海

「耽美」這二字讀者也許會嫌晦澀，

然而你要是能曲曲體味，就可知道全

詩的委婉。

爐中煤

——眷念祖國的情緒——

呵我年青的女郎！

我不辜負你的殷勤，

你也不要辜負了我的思量，

我爲我心愛的人兒，

燃到了這般模樣！

呵我青年的女郎！

你該知道了我的前身？

你該不嫌我黑奴鹵莽？
要我這黑奴底胸中，
纔有火一樣的心腸。

呵我年青的女郎！
我想我的前身，

原本是有用的棟樑，
我被埋在此地底多年，
到今朝纔得重見天光。

呵我年青的女郎！
我自從重見天光，

現代創作新詩選

我常常思量我的故鄉，
我爲我心愛的人兒，
燃到了這般模樣！

高樓

那高樓上的半年，
她給我的多少煩惱。
只如無心的春風，
吹過一棵青青的小草。
她飄然的過去了，
却吹開了我的花朵。

——郭沫若

我不怨她的無情，
——
長懷抱着她那神祕的癡笑。

——周作人

花

我愛這百合花，
她的香氣薰的使人醉了，
我願兩手捧住了她，
便在這里睡了。

我愛這薔薇花，
愛她那醞酒似的滋味，

我便埋頭在她中間，
——
裏我就此死罷。

——周作人

夜深

夜深了，猶自悠悠地追思着你，
直到夢魂依依地縈繞着你！
夢醒了，茫然失了你底所在，
只睡眼朦朧中想見你底光彩！
鷄鳴了，隱隱地送來我底枕畔，

好似人生寂寞的悲歌嘆惋！

——孫俚工

孫氏於創作，詩，小說，戲劇，都有相當成功，年來因致力於介紹編譯，少所創作，其詩他處不多見，夜深，寒風，雨簫，係爲梅痕女士而作，吉光片羽，讀者應格外珍惜！

寒風

寒風吹送來了片片的嚴霜，
起視殘月正斜掛着在西方，
『殘月呵，你可照見我愛底家鄉？』

現代創作新詩選

片片的嚴霜正零着野草枯黃，
起視殘月已落，只賸數只星光，
『星光啊，你可照見我愛底家鄉？』

轉瞬間星光已失了方向，
只有沈澹而縹緲的蒼蒼，

『蒼蒼呵，你可籠罩我愛底家鄉？』

——孫俚工

無題

噙住，我們眼眶欲溢的淚流！

二七

咽住，我們喉頭欲吐的哀詞！

讓眼前俄頃淒涼的沈默，

互訴了你我漫胸難形的苦處。

不用怨天，妹啊，更不用尤人，

我們只嘆息着彼此的生不逢辰！

任幸福之神振翅飛掠過身旁，

祇好各緊閉着眼睛，暗暗心傷！

並不是彼此全沒有衝鋒的神勇，

似乎聽見誰說，前路也正一樣虛空。

我們厭倦，我們尤其哀愴，

昏迷跌倒同偃臥於這途中！

這樣的野性難馴，却又這樣的委婉多情，

天生呀，我們的身心，合裝盛着苦痛！

也好，就束着手兒儘教冥神去安排，

橫豎擺脫不能，叛逆也歸於無用！

——鍾敬文

如是篇

你如天將曉時的星辰，

你如碧海深處的鮫人；

我眼中纔能認識得你，

不認識你又有誰來問！

你是我沙漠中的綠洲，

你是我迷津裏的屋樓，

我心上要想忘掉你，

要忘記掉你如何能穀！

——盧冀野

盧氏的詩很迂腐，大約中舊文學毒深
了的緣故，這詩却很新穎。

那有

那有蘭花沒香氣？

現代創作新詩選

那有蜂兒不採蜜？

我既有了一顆心，

那裏能夠不愛你？

那有太陽不明亮？

那有星星不閃光？

月亮一般柔美的你，

那一刻不在我心上？

——汪靜之

新詩壇上，用詞語體裁的，這一篇可說
是翹楚。

放翁的老年

二九

往事不堪重談，一度思量，一度心酸。

唉，意亂心煩，淚灑欄杆。

且推開窗兒，把鏡湖仔細看。

枯楊雖也生稊，

但我這口古井呀，已禁不住再起波瀾！

呵呵！如今我老了老了！

不信你看，目光瞎了，容顏消了，

這兩鬢的白髮呀，如銀絲般的掉了！

和歌：罷喲！罷喲！莫要開窗喲！

你開開窗兒，將更憂煩。

遠樹裏有你愛妻的情影，

她蒙了輕紗，正撥動着棄婦的哀弦。

這數十年來的創痛呀，

將永遠留存着一個瘡痕。

轉身北看，城郭的影兒朦朧，

淡煙薄霧裏，認取沈園的芳蹤。

當年失去的小綿羊是在這園裏覺得，

離愁的可人兒是在這園裏重逢。

但她已不是我家瓶中的花朵，

這朵鮮花已插在別人的心胸。

舊夢兒重溫，往事呀重重，

一腔兒話欲訴也無從。

她那眉尖兒深鎖着一縷縷的幽恨，

似怨我爲甚要撇她如撇轉蓬。

『我愛着你，但我也可憐我的阿母，
她貌龍鍾，她心懵懂，有話我總依從……』

呵呵！如今我且愛惜我的年老罷！

一些兒愁絲也莫要牽繫縈繞罷！

拋開些罷，舊日算不清的情賬一筆勾掉罷！

和歌：罷啲！罷啲！莫要說了啲！

你的心早已如落英繽紛。

你假意兒抑止你的幽恨，

那幽恨牠又似野草蔓生。

這數十年來的痛創呀，

怎能在一朝抹去癡痕？

倚着筇杖，慢步走下快閣，

現代創作新詩選

小兒牽襟，他那知阿爺的悲哀。

欲想背着城郭向南行去，

那不爭氣的頸頸偏要回過頭來。

呵呵，『曾見驚鴻照影，』

『沈園無復舊池台！』

誰知那日是最後一次的相會，

從此便魚沈雁渺音信俱乖。

唉唉，何必這樣的離思縈懷啲！

且將這兒女的癡情葬埋啲！

且醉吟着歌曲閒倚着綠槐啲！

和歌：罷啲！罷啲！莫要掩飾啲！

你如今已是愁腸千轉百折。

與其挹鬱着，受那慢性的麻醉，
還不如披髮狂吟，胸袒足赤。
你且到那香爐峯頂，迎着天風，
將你那一腔哀怨，盡情宣洩。

——趙景深

奇蹟

我要的本不是火齊的紅，或半夜裏，
桃花潭水的黑，也不是琵琶的幽怨，
薔薇的香；我不曾真心愛過文豹的矜嚴，
我要的婉戀也不是任何白鴿所有的。
我要的本不是這些，而是這些的結晶。

比這一切更神奇得萬倍的一個奇蹟！
可是，這靈魂是真餓得慌，我又不能
讓它缺着供養；那麼即便是糝糠，
你也得募化不是？天知道，我不是
甘心如此，我並非囑強，亦不是愚蠢，
我是等你不及，等不及奇蹟的來臨！
我不敢讓靈魂缺着供養。誰不知道，
一樹蟬鳴，一壺濁酒，算得了什麼？
縱提到烟巒，晴壑，或更璀璨的星空，
也祇是平凡，最無所謂的平凡，犯得着
驚喜得沒主意，喊着最動人的名兒，
恨不得黃金鑄字，給粧在一隻歌裏？

我也說但爲一闕鶯歌，便噙不住眼淚，
那未免太支離，太玄了，簡直不值當。
誰曉得，我可不能不那樣：這心是真
餓得慌，我不得不節省點，把藜藿
當作膏粱。

可也不妨明說，祇要你

祇要奇蹟露一面，我馬上放棄平凡，
我再不瞅着一強霜葉，夢想春花的艷，
再不浪費這靈魂的膂力，剝開頑石
來誅求碧玉的滋潤；給我一個奇蹟，
我也不再去鞭撻着「醜」逼他要
那份兒背面的意義：實在我早厭惡了

現代創作新詩選。

那勾當，那附會也太費解了。
我祇要一個明白的字，舍利子似的閃着
寶光；我要的是整個的，正面的美。
我並非囂強，亦不是愚蠢，我不會看見
團扇，悟不起扇後那天仙似的人面。
那麼

我等着，不管等到多少輪迴以後——
既然當初許下心願時，也知道是多少
輪迴以前——我等，我不抱怨，祇靜候着
一個奇蹟的來臨。總不能沒有那一天，
讓雷來劈我，火山來燒，全地獄翻起來
撲我……害怕嗎？你放心，反正罡風

吹不息靈魂的燈，情願蛻殼化成灰燼，
不礙事：因為那——那便是我的一刹那，
一刹那的永恆：——一陣異香，最神祕的
肅靜，（日月，一切星球的旋動早被
喝住，時間也止步了，）最渾圓的和平……
我聽見閨闔上的戶樞肅然一響，紫霄上
傳來一片衣裾的綽繚——那便是奇蹟——
半啓的金扉中，一個戴着圓光的你。

——聞一多

這是聞氏死水以後的作品，技術的純
熟，新詩中不可多得之作。

翡冷翠的一夜

你真的走了，明天？那我，那我，……
你也不用管，遲早有那一天；
你願意記着我，就記着我，
要不然，趁早忘了這世界上
有我，省得想起時空着惱，
只當是一個夢，一個幻想；
只當是前天我們見的殘紅，
怯伶伶在風前抖擻，一瓣，
兩瓣，落地，叫人踩，變泥……
唉，叫人踩，變泥，——變了泥倒乾淨，
這半死不活的才叫是受罪，
看着寒飈，累贅，叫人白眼——

天呀！你何苦來，你何苦來……

我可忘不了你，那一天你來，

就比如黑暗的前途見了光彩，

你是我的先生，我愛，我的恩人，

你教給我甚麼是生命，甚麼是愛，

你驚醒我的昏迷，償還我的天真，

沒有你，我，那知道天是高，草是青？

你摸摸我的心，它這下跳得多快，

再摸我的臉，燒得多焦，虧這夜黑，

看不見愛，我氣都喘不過來了，

別親我了，我受不住這烈火似的活，

這陣子，我的靈魂就像是火磚上的。

現代創作新詩選

熟鐵，在愛的鎚子下，砸，砸，火花

四散的飛酒……我暈了，抱着我，

愛，就讓我在這兒清靜的園內，

閉着眼，死在你的胸前，多美！

頭頂白楊樹上的風聲，沙沙的，

算是我的喪歌，這一陣清風，

橄欖林裏吹來的，帶着石榴花香，

就帶了我的靈魂走，還有那螢火，

多情的殷勤的螢火，有他們照路，

我到了那三環洞的橋上再停步，

聽你在這兒抱着我半暖的身體，

悲聲的叫，我，親我，搖我，砸我……

三五

我就微笑的再跟着清風走，
隨他領着我，天堂，地獄，那兒都成，
反正丟了這可厭的人生，實現這死
在愛裏，這愛中心的死，不強如
五百次的投生？……自私，我知道，
可我也管不着……你伴着我死？
什麼，不成雙就不是完全的「愛死」，
要飛昇也得兩對翅膀兒打夥，
進了天堂還不一樣的要顧，
我少不了你，你也不能沒有我，
要是地獄，我單身去你更不放心，
你說地獄不定比這世界文明，

（雖則我不信，）像我這嬌嫩的花朵，
難保不再遭風暴，不叫雨打，
那時候我喊你，你也聽不分明，——
那不是求解脫反投進了泥坑，
倒叫冷眼的鬼串通了冷心的人，
笑我的命運，笑你懦怯的粗心？
這話也有理，那教我怎麼辦呢？
活着難，太難，就死也不得自由，
我又不願你爲我犧牲你的前程……
唉！你說還是活着等，等那一天！
有那一天嗎？——你在，就是我的信心，
可是天亮你就得走，你真的忍心。

丟了我走？我又不能留你，這是命；
但這花，沒陽光晒，沒甘露浸，
不死也不免瓣兒焦萎，多可憐！
你不能忘我，愛，除了在你的心裏，
我再沒有命；是，我聽你的話，我等，
等鐵樹兒開花我也得耐心等；
愛，你永遠是我頭頂的一顆明星；
要是不幸死了，我就變一個螢火，

第二輯 自然

未知的星

現代創作新詩選

在這園裏，挨着草根，暗沉沉的飛，
黃昏飛到半夜，半夜飛到天明，
只願天空不生雲，我望得見天，
天上那顆不變的大星，那是你，
但願你爲我多放光明，隔着夜，
隔着天，通着戀愛的靈犀一點……

——徐志摩

一顆未知的星，
正循着未知的軌道遊行，

三七

環繞着未知的太陽，
反射出未知的光明。

假如這未知的星上，
也有些未知的人；
正窺着未知的望遠鏡，
推測那未知的天文。

那麼，他知道了已知的；
一定還有知道未知的希望；
而且他也知道已知的有限，
未知的却是無量。

他也許望着天空，
在那兒懸想：
這無量的未知的心中，
有一顆像我們這兒一樣。

於是他從未知的愛裏，
放出未的知光；
經過無量的未知的空間，
到我們這一顆未知的星上。

——劉大白

這一首詩可以和下面朱渭深的訝異。

的光痕對看，定多佳趣。前者是醒的藝術，後者是夢的藝術。一篇是受了科學的影響，一首是純粹詩人的驚訝。

訝異的光痕

是神靈底隱遁，

這長空隕滅了的星辰？

在我心海底波瀾上，

閃過了倏忽的光痕。

那遼遙的天海無恨，

倒映着這夜色沈沈；

現代創作新詩選

何來這駭異的燦爛，

劃破了寂寞的雲層？

像新銀箭鏃射入了天庭，

像水晶彈丸底飛迸，

迅速得不可逼視，

那剎那間燦亮的光稜。

這一瞥中難描畫的妙景，

豈是天上知慧底火焰投入人羣？

但爲甚又那麼地急促，

開放這奧妙的靈思？

三九

是神靈底驟隱，

這長空溜過了的星辰，

在我心海底波瀾上，

閃下了訝異的光痕！

——朱渭深

原註一九三二年，七月，十夜，見流星作。

深秋的風

深秋的風，
靡着一陣的悽楚，

搬着楓葉紅遍滿山的泥土。

那路邊的一座新坟，

長眠着我愛的靈魂，

也鋪得像天邊霞彩地鮮明。

你也不用傷心也不用愁苦，

從清晨我天天陪你到日暮，

側着耳聽你的聲音，

歌唱着永久的青春，

不用問秋風是怎樣的陰森。

——馬風

冬

一縷煙凝住在寒空裏，

灰色的江上有灰色的天，
風在檣索上吹起日暮的牧笛，
但沒有牛羊應聲而來。

歌聲埋葬在黃昏之堆裏，
野燒的殘煙消了熱；
江潮暴怒疾馳到崖岸邊，
透露了喪鐘的消息。

——施清如

冬的寫照

枯黃的松毛遮掩着地面，

現代創作新詩選

蘆葦準備着明春的光焰。

田塍上敷着落日的餘光，
路邊沿，茁一些麥的青秧。

麻雀在樹枝上噪着夕陽，
像片枯葉飄零在樹枝上。

烏桕樹只留着雪白的子，
霜雪做就了悽慘的冬時。

——馬風

枕江閣

我願意永遠在焦山上，
聽江潮在山邊晝夜跌宕，
像是江靈的聲音盤問我：
『幾回了，我從你心上漾過？』

枕江閣，你繫住我的魂，
古槐後的太陽做我的靈燈，
吩咐船夫下帆，江風，你歇：
我太愛這秋江的淡泊。

——方令孺

雪後隔江山

斜日裏隔江多少亂山蒙雪，
似霓裳羽衣，無數羣仙高會，
離離合合的神光豔絳，
數甚麼人間粉黛！

——劉大白

劉氏詩，多傳統的詩的情調，太迂腐一
方面却又有些跑過了火的作品。這
詩却是一首鮮氣撲人的詞。

夕陽下

晚雲在暮天上散錦，
溪水在殘日裏流金，
我瘦長的影子飄在地上，
像山間古樹，那寂寞的幽靈。

遠山啼哭得紫了，
哀悼白日的長終，
落葉卻飛舞歡迎，
幽夜的衣角，那一片清風。

荒塚裏流出幽古的芬芳，
在老樹枝頭把蝙蝠迷上，

現代創作新詩選

牠們纏綿瑣細的私語，
在晚烟中低低地迴蕩。

幽夜偷偷地從天末歸來，
我獨自還戀戀地徘徊，
在這寂寞的心間，我是
消隱了憂愁，消隱了歡快。

——戴望舒

作者此詩，爲較早時期的作品，雖然已
在十七年前後了。後來作者自己頗不
滿意這一類詩，我們却與他自己的意
見完全相反。覺得他後來的作品，難得

有站得住的行律，而這一篇倒尚可一讀的。

啊，這月亮

啊，這月亮，今宵我又相逢你，
在這湖濱，在這久別的故居，
但是如今這裏是一片荒蕪，
而且我已經變得如此沉寂，
老了！我祇被命運看作兒戲，
還去向誰訴說過去的愁苦，
或者要求一個溫情的摸撫？
我惟能讓你爲我微微嘆息。

啊，我已疲倦，請你少待些時，

祇等我能喘得出這一口氣；

如今我已無能歌唱，沒有詩，

亦無能在心深處獨自暗泣。

啊，遊人歸去了，我已經來遲，

湖濱，如今尋不見她底足跡。

曉朝曲

宮門前面兩行火把的紅，

衝破了黑暗，映照着宮牆，

——麗尼

金黃的火星騰過華表上，
牆頭瞧得見翠竹與蒼松。

來朝似的羣鴉旋舞天空，

夜雲倉皇地向遠處遁藏；

蟻聚的千官一聲不聽響，

靜候在宮牆十里的當中。

朱紅的大柱上盤着金龍，

寶座的旁邊繚繞着爐香，

兩個宮女已將雉扇高掌，

丹陛前恭立着卿相，王公。

現代創作新詩選

看哪！一輪紅日已經升東，

杏黃的旗旆在殿脊飄揚，

在一萬里的青天下蕩漾，

聽哪！景陽樓撞動了洪鐘！

——朱湘

這詩的用韻是很講究的，在舊詩韻上

說，便是一東（二冬也在內）和七陽，

這兩韻，可以象徵日出的輝煌意味。

蝶戀花

四五

一朵月季花正當她最美麗的一朝，
在竹籬沿近風舞弄她婉曼的華姿，
放浪的蝶兒到此逗起了心的愛好，
牠舍不了飛離只流連着偷偷偵伺。

紅色的鮮艷擾亂了牠思索的情緒，
又刺鼻的芬芳感到了陶醉的甜蜜，
牠迷惘地一回旋盪浪地闖向前去，
牠輕含了薄慍羞羞的對牠一斜睨。

牠生怕這樣的鹵莽觸了她的懊惱，
摟住她在躊躇裏認陪着小心，
罪。

並和她舞了巧妙而又靈活的舞蹈，
使她在晨曦中失去了主宰的昏昧。

這處景她竟會忘懷了自己的心身，
沉糊裏憑牠分開花瓣透露了花蕊，
一任牠顛狂地在此中恣意地尋春，
在悄悄的震顫裏消逝了她的嬌美。

——張子海

這詩有類乎唯美派的作品。全篇的安
排和詩行是很成熟的。

罌粟花

嗚呼罌粟花，

我但願忘了這世界的罪惡，

同你陌路相逢，便成兄弟。

將近黃昏，我獨自來看你，

來同你享一刻尋常的快樂。

閑靜的時候，

我看你像一隻純赤的珊瑚杯，

前面的紫荊山是天然的葡萄酒。

天呀，還是讓我痛飲這一口。

我醉了，管不得這世界有沒有罪。

一到黃昏，

罌粟花變成一盞豆油燈，

現代創作新詩選

紫荊山上的暮烟變成毒霧，

我再不敢回看記憶的路，

那路上橫臥一個半死的人。

——陸志韋

愛晚亭

愛晚亭呵，吾愛，

你在我面前迎來。

我輕輕踏着落紅楓葉，

脚步兒不覺踟躕了，

因為呵，我恐怕踏碎了你的靈臺。

愛晚亭呵，吾愛，

誰在描你的姿態？

我徐徐走到畫師身邊，

後來我忽的又悔了，

因為呵，我不該把融合之境擾壞。

愛晚亭呵，吾愛，

豈止我低首膜拜？

你聽聽，風聲颯颯讚頌，

溪水也汨汨歌唱呢，

因為呵，你真個給了我欣愉滿載。

——趙景深

愛晚亭在長沙嶽麓山。

流水的旁邊

(一)

你爲我在流水的旁邊，

造茅屋兩三間，

使我夢裏見你的時候，

也聽見活水流。

(二)

我早上到流水的旁邊，

見落花一點點。

我求他們載我的念頭，

一個個向你流。

(三)

你回來在流水的旁邊，

看看月明風軟。

愛活水像愛命的朋友，

能否爲你消憂？

——陸志韋

日觀峯上的夕照

(一)

是夕陽之幻光？

是晚霞之返照？

現代創作新詩選

不能名狀的絳，橘，藍……交射互耀。

在雲層中被谷蕩的「朱輪」

欲沈未沈將盡猶留，似在峻峯頂上，向人間灑

吊。

蒼蒼茫茫……衆山羅列上的天空。

沈沈悠悠……新捉到的印象，在我心頭震跳！

(二)

曲帶金明，是泗水之環迴，

圓甕蒼涵，是秦城之郭繞。

但高峯上，

猶有蒼松，

猶有飛鳥，

更有我們的凝望，永思，狂言，長嘯。
是人間世遺塵飛上諸天。
是宇宙大流中的微波溶入泥淖。

(三)

我立在天風浪裏心頭震戰——

第四輯 人生

鯨人的夜歌

我知道我是淚海的鯨人，
爛漫的華年會在海水裏埋葬，深深，
而且，對着碧晴天上的明月啾，

而從人間帶來的歸心，
飄渺飄渺，
似在層層幻色的雲中丟了……！

——王統照

要把我的淚珠兒瀉傾。

只是當年的月夕與花晨，
如何還幻做昨宵夢里的綠酒紅燈？
我不解，這年年的飄零與浪蕩，

他在那生命的陽春時節，
會流着號飢號寒的眼淚；
那原是舒生解凍的春霖，
却也兆徵了生命的哀悲。

他少年的淚是連綿的陰雨，
暗中澆熟了酸苦的黃梅；
如今黑雲密佈，雷電交加，
他的淚像夏雨一般的滂沱。

中途的悵惘，老大的蹉跎，
他知道中年的苦淚更多；

現代創作新詩選

中年的淚定似秋雨淅瀝，
梧桐葉上敲着永夜的悲歌。

誰說生命的殘冬沒有眼淚？

老年的淚是悲哀的總和；

他還有一掬結晶的老淚，

要開作漫天愁人的花朵。

——聞一多

技術活潑？不可多觀。

春夏秋冬

春天我真是一個小孩，

連蓓蕾兒都沒有張開，
但已惹得了她的憐愛，
蝴蝶似的常向我走來。

夏天是我的黃金時代，
綠葉兒遮了她的樓臺，
纍纍的果實熟的可愛，
連她望着我也要發呆。

秋天我只賸一些骸屍，
已不像從前那樣的乖，
美的癡醜了，好的已壞，

她來看着我滿是奇怪。

冬天白的雪掉落下來，
像一床棉被把我掩蓋，
倘使她再到園裏徘徊，
一定尋不出我的所在。

時光

你真的忍心，你真的忍心，
你偷去了我夢裏底溫馨，
像陰霾吞噬天空底紅雲，

——郭子雄

一般的消毀得無踪無影。

時光，我底時光！

我也曾有過晶瑩的天真，
活潑地讚美着我底青春，
像荷盤中底朝露樣清澄，
但怎能禁得起你來喝盡。

時光，我底時光！

我也曾進過旖旎的幻境，
雖然只瞬息呵，倏忽消泯，
那你總得知道，的是真真，

現代創作新詩選

我變過薔薇瓣上的流螢。

時光，我底時光！

誰知如今竟這樣的蹇連，
一去的歡欣不可再相迎，
只剩這生之杯裏底苦茗，
那便是，那便是你底饋贈！

時光，我底時光！

——朱渭深

我沒有芳醇

我沒有芳醇，可以醉你的靈魂，

五五

請，這一杯濃茶，甜蜜而芳芬；
你飲了吧，你飲了吧，你飲了
使你孤冷冷的靈魂歡欣，
雖不致頹然於地上，聊以慰安你精神。

你枯萎的蓓蕾，將死的靈魂，
請，請受了這一杯濃茶，甘霖；
看落日斜陽橫過你憔悴的面顏，
啊，那能拖住已逝的青春？何能！

莫看這模糊的四週，你淚眼潸潸，
淒切的風聲，激起心的驚鳴，

把茶般般，你徘徊不定，
一刻的，一刻的，天上已浮起
灣灣的月兒，閃爍的星星。

——張之金

寂寞之地獄

今，今，花殘了，葉落了，希望業已埋殯，
草萋萋，霜漫漫，只我哭長天於海濱！
我的天使已乘其美幻之長翼飛去，
將香痕，吻情，孤獨，留此寂寞之地獄。

昨日尙有着薔薇之夢粧飾此殘生，
人間的歡情，豪夢，亦會律動於歌聲。

誰知今宵卽無處訴我的悲苦之情，
世界由蒼灰變爲慘黑，似瞎了雙睛！

天海遼闊，松風，濤韻，淒鳴深夜之中，
噫，我天亡的榮夢正顫慄於此夜鐘！

今，今，花殘了，葉葉了，希望業已埋殯，
草萋萋，霜漫漫，只我哭長天於海濱！

空空，生命幻滅了，未留下微微靈影，
殞星流空，月冷冷，我似一偶人在行。

無死滅之光閃於荒蕪疲倦的旅程，
老了，更無少女伴我於寂寞之死城。

這人寰萬載不遇的悲劇萃我一身，
願縱酒而死，將麗影付與悲哀之神。

肌肉，靈魂，在月夜幻滅於江心，草坪，
雲飛，水流，星憑空，夜鴉在古林寂鳴。

——于廣厲

我不敢呼你

——紀念松生弟——

我不敢呼你，

怕驚擾你夢鄉底安謐，——

那窗外的輕微的風聲，

我疑是你睡裏的鼾息。

我不敢呼你，

週遭的空氣這般悽厲；

最怕看阿，窗上的月光，

會勾起我慘淡的回憶！

我不敢呼你，

我疑問這人生底真義，

從那天，從那天的清晨，

夢見鮮麗的花朵墮地。

我不敢呼你，

死底恐怖又向我侵襲，

聽我心頭的希望之宮，

已在碎裂着，聲聲必歷……

我不敢呼你，

夜到凝固一樣地岑寂，

還會有辭柯的桐葉呀，

在簌簌地鳴咽與戰慄。

我不敢呼你，

暗暗地流去幾行淚滴，

忍挨下了無止的悲哀，

爲疑你還是睡在這里……

——朱渭深

母親的叮嚀

母親對我輕輕的叮嚀，

現代創作新詩選

我不敢細聽，

我不忍細聽，

母親對我輕輕的叮嚀。

因爲母親的輕輕的叮嚀，

壓住了我的呼吸，

壓碎了我的靈魂，

因爲母親的輕輕的叮嚀。

母親你別這樣輕輕地叮嚀，

願你銀髮永留青春，

俾我心中永留光明，

五九

母親你別這樣輕輕地叮嚀。

——惜分

在母親底墓前

仰望着天邊渺渺的白雲，我哽咽不敢開聲，
母親啊！在您底墓前，我該有什麼向您獻呈——

除卻這一腔傷悲，

除卻這兩行酸淚。

啊，我竟是辜負了您十三年撫育我的苦心，
我辜負了您生前對我的期望殷殷，到如今

只在那他鄉漂泊，

一切呀依然如昨，

啊，我何堪回想！我當年嬉戲地在您底身前，
怎般的，怎般的，自抱不凡，揚着手向您誇言：

說要如何的奮強，

來顯耀我底親娘。

我又怎般的常常向您自比着畫裏的古賢，
說將來侍奉您也會有奇珍異錯，肥美甘甜。

您聽了何等歡暢，

說正是您底期望，

但是。我從漂泊歸來，早不能再見我底母親；
仰望天邊的白雲，悵悵，燃燼我回憶的柴薪！

往昔的一片心懷，

盡化了一片塵埃。

啊，我辜負了您底期望，和您撫育我的苦心；
幾年來隨着人海底狂瀾洶湧奔騰；到如今

只剩這一腔傷悲，

只剩這兩行酸淚。

——朱渭深

自從

現代創作新詩選

自從我喪失了童真的愛情，對人生

嘗到了絕望的辛酸，我便尋快樂

來麻痺我的心靈，我曾經迷惑，

在樂園裏在亞克西的唇邊吸吮

她的香津，我最愛她那對豐潤的

乳泉，像欲熟的蛋白在她的胸窠

亂滾亂動，她更煽弄着妖魔的，

風情，那火氣燒得我片體無存，

到如今我的身心已經感到了

一種疲勞，我的神經麻木得

像那堅冷的玻晶，不能透電，

因此我懺悔了！我要去皈依聖教，

看能否超脫我這半生的罪孽

回復我固有的性靈和純潔的光天？

——羅念生

新詩模仿西洋詩，這並不是值得鼓吹
的事件，好像在現在提倡填詞一樣；然
而這一首sonnet的充實嚴整，不是一
般西洋詩的效顰者所能夢見的。

挽歌

風騷騷，

雲漫漫，

人間路呀，迢迢！

這隱約約的，

是你的遺跡？

那渺茫茫的，

是你的笑貌？

你不怕孤單？

你甘心寂寥？

為什麼如醉如癡，

蹣跚在那遠刁刁荒榛古道？

天寒了，

日暮了，

賸有白楊的蕭蕭，

我把你的魂來招！

我把你的魂來招：

「堯深呀，

歸來！」

儘有那暮暮朝朝，

夠你去尋歡笑。

去尋歡笑！

高山上有着好水；

平地上有花眩耀；

日光何皎皎！

更多少人兒，

分你的憂，

慰你的無聊！

現代創作新詩選

「堯深呀

歸來！」

爲什麼如醉如癡，

徘徊在那遠刁刁荒榛古道。

仰頭——

蒼天的昊昊，

低頭——

衰草的滔滔；

呀我的眼兒焦，

你的影兒遙！

呀我的眼兒焦，

你的影兒遙！

——朱自清

一顆明星

我手提一隻忽明忽暗的油燈，
黑夜裏在生之路上緩緩前行；
我知道燈油是漸漸耗盡了，
唉，我呀，我將何處安身？

這哀感權且嚙向太空，
太空中有一顆明星閃動；
閉住你的銳眼罷，明星！
你已刺殺了我的幽魂。

——韋叢蕪

沙海

我在莽莽的沙海裏行走，
這沙海是沒有盡頭；
我背上負着一個鐵塊，
我不能把牠拋丟。

四面黃沙向我猛搏，
我是異常地疲倦落寞，
我欲葬身在沙海裏，
鐵塊却鞭策着我。

我知道這里那里都是沙，

前面沒有綠洲與紅霞，

我已不願再行走！

無奈不能就停下！

——汪靜之

晨風裏的人兒

魚肚白的東方，

亞坡羅托出烟燦的金盆，

地球上好動的有生之倫，

都從沈寂的迷惘中驚醒。

現代創作新詩選

淺淺淡淡的停雲，

漸漸兒展開光明的密幕，

那邊婆娑的新柳，

招搖地引人走向人生之路。

但是那晨風裏的人兒，

她脆弱的兩足已蘇軟，

再不能向紛迷的生命之路進發，

行路難呀行路難！

她原也可以和人們一樣的，

在希望與快樂之露中笑盈以慷壯，
但她的希望和快樂呢？

已在那玫瑰花下深深埋藏。

不喝一滴綠酒，

以自戕她恬靜的心靈，

不過她的歌聲漸以悠微而逝了，
珊珊地走向平和之城。

她現在是生命的逃俘，

朋友呀！你將於何處找她？
看！即此露珠未乾的清晨，

她已安臥在一堆青柏枝和紅玫瑰花下！

——王幼虞

難得

難得，夜這般的清靜，

難得，爐火這般的溫，

更是難得，無言的相對，

一雙寂寞的靈魂！

也不必籌營，也不必評論，

更沒有虛矯，猜忌與嫌憎，

只靜靜的坐對着一爐火，

只靜靜的默數這卷的更。

喝一口白水，朋友，

滋潤你的乾裂的口唇；

你添上幾塊煤，朋友，

一爐的紅燄感念你的殷勤，

在冰冷的冬夜，朋友，

人們方始珍重難得的爐薪；

在這冰冷の世界，

方始凝結了少數同情的心！

——徐志摩

現代創作新詩選

這詩質樸而感情真摯，實勝於其他雕斲的作品。

他是一塊洪爐的赤鐵

他是一塊洪爐的赤鐵，

匠人丁丁的鎚子，一下又一下，

打動他那一往的狂熱，

他是一股峭壁的飛泉，

碰在無論什麼泥塊土塊石塊瓦塊上，

總旁薄着他無窮的泡沫。

感情一蓬火，思想一隻針，

他的懷抱倒是什麼也不像，
只有點像秋日的天空和水，
天的明，水的清。

抵抗一切，可以用我們的熱烈，
忍耐一切，可以借重我們的定力，
惟有映照那一切，
誰敢說「我有這樣的胸襟。」

——俞平伯

這是俞氏的近作。

蛙歌

蛙之曲有如暴雨
灑上寂寞的田野，
一片緊張的情調，
塗上這幽靜的村夜。

牠追隨你的左右，
如同滿天的星光；
繁華的夜樂，
奏起白日裏農作的緊張。

——王一心

黃昏

茅屋前映着太陽的餘霞，

在田間工作的人們都已還家。

到處飛揚着晚炊時的縷縷白煙，

有的農人們閒坐在門前談天。

工作本是一切快樂的根源，

這情景呦，怎不叫人艷羨？

一幅 *Midday* 的晚禱已現在眼前，

和平與快樂的色調真是模糊一片。

——錢杏村

早

現代創作新詩選

沒有雲，也沒有風，

蒼空裏火樣通紅，

早稻的羸弱有如肺病患者，

到處都是車聲水田裂了魚縫。

一斤一兩氣力磊成的希望，

不下雨，誰不驚破膽；

去年豐收還負上滿的重債，

今年早成，餓了讓誰去管？

鐵板田租衙門裏的稅，

一顆半粒也不能稍減，

那管你家中孩子哭，火也沒昇！
地主糧差，一天天催得緊。

是不是前生註定，——今生的苦難，

受罪的牯牛賣去，也完不了糧，

我胆怕，我不敢想——

今年又背上了一身重賬。

——宋寒衣

筆立山頭展望

大都會底脈膊呀！

生底鼓動呀！

打着在，吹着在，叫着在，
噴着在，飛着在，跳着在，
四面的天郊煙幕蒙罩了！

我的心臟呀，快要跳出口來了！

哦哦，山岳底波濤，瓦屋底波濤，

湧着在，湧着在，湧着在，湧着在呀！

萬籟共鳴的 Synkhony，

自然與人生底婚禮呀！

彎彎的海岸好像 Card 底弓弩呀！

人底生命便是箭，正在海上放射呀！

黑沉沉的海灣，停泊着的輪船，進行的輪船，數

不盡的輪船，

一團圈引人入勝的幽韻裏，
更帶着幾分蕭瑟和悽艷。

世紀的頹運已走到了終極，
上帝的苦心，也等於輕烟，
跟夕陽同消沉了，這鐘聲，
以及它所鼓動着的信念。

——
厂民

洋車夫

一片風嘯濤激在林梢，
雨從他鼻尖上大起來了，

現代創作新詩選

車上一盞可憐的小燈，
照不破四週的黑影。

他的心是個古怪的謎，
這樣的風雨全不在意，
呆着像一隻水淋雞，
夜深了，還等什麼呢？

——
戚克家

黃浦江濱

黃浦江心掀起了狂波怒濤，
暴雨厲風在江上奔騰呼號；

七三

江岸激昂工人奮鬥呀吶喊，
整個天宇給密霧濃烟蒙罩。

赤日一輪漸漸高照了那蒼昊，
層層黑雲徐徐地散去全消；
濺濺江水染遍了鮮紅血跡，
血泊中露出工人的勝利微笑！

——何德明

我是一個盲者

我是一個盲者，
看不見生命的道途，

只聽憑着竿頭的孩子
走着跳着的引領，
一步步的踏入通衢。

心頭有說不出的虛空與寂靜，
心頭有說不出的迷惘與胡塗，
小孩子，你緩一緩脚步，
讓我歇在這涼蔭的牆隅。

聽人聲喧嘩着四面，
對我在不住的傳呼，
我起身整一整衣袂，

擦了擦臉上的汗汗。

小孩子你別走遠了，

你與我仍舊攙扶！

摸索着拾起琵琶

調着絃子，

我整頓起無限的歡愉。

第一部曲是神仙故事，

故事裏是神女與仙姑，

圍繞着她們天花絢爛，

我絃索上迸落着明珠。

現代創作新詩選

我聽得見人聲讚誦，

讚誦這熱鬧的須臾；

我只是微微的笑着，

笑着受了無謂的稱諛。

第二部曲我又在彈奏，

我唱着人世的歡娛：

鴛鴦對對的浮泳，

鳳凰將引着九雛。

人世間只有同情和愛戀，

七五

人世間只有互助與匡扶，

深山裏兔兒相伴着獅子，

海底下長鯨迴護着珊瑚。

我聽得見人家噓氣

又似乎搔首搔鬚，

我聽得見人家在笑，

笑我這般幼稚癡愚……

失望裏猛一聲絃音低降，

絃梢上漏出了人生的虛無，

我越彈越覺得琴絃緊澀，

越唱越覺得聲斷喉枯，

這一來倒了人家心事，

我聽見欣賞的嗟呼。

只無人憐惜這乾渴的歌者，

無人憐惜她衣汗的沾濡！

人世間是同情帶着虛偽，

人世間是愛戀帶着裝誣……

我唱到傷感淒涼時節，

我聽見人聲悄悄的奔趨。

第三部曲還未開始，

我已是孤坐在中衢，

四圍聽不見一毫聲息，

只有秋風落葉與啼鳥！

抱着琵琶我掙扎着站起，

疼痛刺透了肌膚，

竿頭的孩子那裏去了，

我摸索着含淚哀呼。

小孩子你天真已被衆生損害，

大人的罪過摧毀了你無辜，

現代創作新詩選

覺悟後的徬徨使你不敢引導，

你茫然的走了將我撒在中途！

我拚着蹣跚的曳着竿兒走去，

我仍要穿過大邑與道都！

第三部曲我仍要高唱，

要歌音填滿了人生的虛無！

——謝冰心

冰心的繁星春水的小詩不純粹是詩，

雖然不少玲瓏可愛的字句，已是過去

了。後來她也陸續寫了些形美的詩篇，

這是往事的序詩，比較地成功。

旅路

我再三說，我倦了，
恕我，不能上前了！

春底旅路裏所有的快樂，

我會儘力用我淺量的心吸飲。

快樂到底乾涸，

我的力量也暗中流去。

恕我，不能上前了！

希望逼迫地引誘我，

又安慰我，

「就回去哩！」

我不信希望，

却被勒着默默地將運命交付了伊——

無力的人們，

怎能行他所願呢？

焦了每次微跳的心，

竭了每滴潛藏的力：

唉！眼前已是我的屋裏了！

唉！眼前已是我的屋裏了！

疲倦電一般抽搐着全身，

我倒在地上，

我空伸着兩手躺在地上！

上帝，你拿去我所有的，

賜我些甚麼呢？

可憐你無力的被創造者，

別玩弄地寵着了；

取回他所僅存的，

兌給他「安息」罷！——

他專等着這個哩。

像粒沙

——朱自清

現代創作新詩選

像粒沙，風挾着你飛揚，

你自己也不知道要去的地方，

不要記住你還有力量，

更不要提起你心裏的那個方向。

從太陽冒紅，你就跟了風，

直到黃昏拋下黑影，

這時，天上不綴一顆星，

你可以抱緊草根靜一靜。

——臧克家

深閉的園子

七九

五月的園子，

已花繁葉滿了，

濃蔭裏卻靜無鳥喧。

小徑已鋪滿苔蘚，

而籬門的鎖也鏽了——

主人卻在迢遙的太陽下。

在迢遙的太陽下，

也有璀璨的園林嗎？

陌生人在籬邊探首，

空想着天外的主人。

八〇

——戴望舒

2605.5.25

2605.5.25

中華民國二十九年六月出版

創作新詩選

(洋裝一冊)

●外埠函

實價國幣九角五分

各項原料飛漲數倍為
維持成本起見暫改訂

版權所有
翻印必究

編輯者	林
校訂者	儲知非
出版者	中央書局
印刷者	中央書局
發行者	中央書局

經售處

上海

白克路同春坊三十三號

大中華書局

▲全國各省市各大商埠各書局均有經售▼

65-

82

44P+13



MADE IN CHINA